

МИНИСТЕРСТВО ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Зарегистрировано:
№ BD 164
2025 год "23" avgust



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Область знаний:	100000 - Образование
Область образования:	110000 – Образование
Направление образования:	60110800 – Родной язык и литература (русский язык)

Самарканд– 2025

Предмет/код модуля МКВ13410		Учебный год 2025-2026	Семестр 4	Кредиты 4	
Вид предмета/ модуля Обязательная дисциплина		Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные часы (количество часов)		Самообразование не (количество часов)	Общее количество часов
	ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	60 (30/30)		60	120
2.	I. Содержание дисциплины: Цель дисциплины – дать студентам представление о литературном процессе в России конца XVIII начала XIX века, т.е. о закономерностях и динамике литературного развития, о теоретических и историко-литературных проблемах этого периода, о борьбе различных направлений, школ, жанров, о том вкладе, который вносился русскими писателями в отечественную и мировую литературу. Задачами данной дисциплины являются: раскрыть специфику и закономерности развития литературного процесса конца XVIII начала XIX века, изучить творчество писателей и поэтов данного периода, определить место литературного процесса конца XVIII начала XIX века в общем процессе развития русской литературы, выявить закономерности угасания и появления литературных течений II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия) Социально-исторические условия на рубеже XVIII и XIX веков. Общая характеристика эпохи. Литературные журналы и их участие в литературной жизни эпохи. Сосуществование различных литературных направлений. Творчество поэтов-декабристов. Творчество В.А.Крылова Путь к реалистической басне. Басня как жанр. Идеино-художественное своеобразие басен Крылова Творчество В.А.Жуковского Общая характеристика жизненного и творческого пути В.А.Жуковского. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Анализ баллады “Людмила” и влияние западного романтизма. Анализ баллады “Светлана”. Творчество А.С.Грибоедова Общая характеристика творчества А.С. Грибоедова. Жанровая и стилевая специфика комедии «Горе от ума». Творчество А.С. Пушкина. Лирика. Обзор жизненного и творческого пути А.С.Пушкина. Периодизация творчества поэта. Характеристика романтического периода в творчестве А.С. Пушкина. Характеристика зрелой лирики А.С.Пушкина. Тематическое разнообразие лирического наследия поэта. Гражданская лирика и жанр дружеского послания. Тема любви в лирике Пушкина Поэмы А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин» Жанр романтической поэмы в творчестве А.С. Пушкина. «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». Жанр реалистической поэмы в творчестве А.С.Пушкина. История создания поэмы «Полтава». Историческая тема в поэме				

«Медный всадник». Образ «маленького человека» в поэме. Возникновение замысла и история создания романа в стихах «Евгений Онегин».

Проза А.С. Пушкина.

Значение прозаического наследия А.С.Пушкина. «Повести Белкина». Тематическое своеобразие повестей. Роль повествователя в цикле. Свообразие трактовки образа «маленького человека» в повести «Станционный смотритель». «Капитанская дочка». Историческая тема и образ Емельяна Пугачева в повести. Антикрепостническая тема в повести «Дубровский». Свообразие языка повестей.

Драматургия А.С. Пушкина «Маленькие трагедии». «Борис Годунов».
Свообразие драматургии в творчестве А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии». Творческий замысел и история создания «Маленьких трагедий». Связь с европейской литературой. Композиционные особенности «Маленьких трагедий». Образная система трагедии. Историческая тема и роль личности в истории на примере трагедии «Борис Годунов».

Поэзия М.Ю. Лермонтова. Поэмы М.Ю.Лермонтова

Общая характеристика творчества М.Ю.Лермонтова. Образ лирического героя в поэзии Лермонтова. Проблематика и тематика лирического наследия Лермонтова. Творческий замысел и история создания поэм «Мцыри» и «Демон»..

Роман М. Лермонтова «Герой нашего времени»

История создания романа. Образ главного героя и его связь с лирическими героями поэм и лирики Лермонтова. Тема Кавказа в романе. Образы горцев. Романтическая и реалистическая позиция в романе. Женские образы в романе.

Творчество Н.В. Гоголя в начале 30-х годов. «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Общая характеристика жизненного и творческого пути Н.В.Гоголя.

Романтические тенденции в творчестве писателя. Роль и значение сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» в творческом наследии писателя. Особенности сборника «Миргород»

«Миргород» Н.В. Гоголя

Особенности сборника «Миргород». Гоголь как бытописатель. «Тарас Бульба» как историческая повесть.

«Петербургские повести» Н. Гоголя

История создания сборника «Петербургские повести». Проблематика произведений и композиционные особенности. Анализ повести «Невский проспект». Тема искусства и образ творческого человека в повестях сборника. Трактовка образа «маленького человека» в повести «Шинель».

Поэма Н. Гоголя «Мертвые души»

История создания поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Жанровое своеобразие поэмы. Поэма в оценки критиков и современников. Композиция поэмы и роль лирических отступлений в произведении.

Драматургия Н.В. Гоголя.

Свообразие драматургии Н.В. Гоголя. Комедии Н.В. Гоголя. История создания комедии «Ревизор». Образная система и идейное содержание комедии. Значение творчества Гоголя для русской драматургии.

III. Указания и рекомендации по семинарским занятиям

Задачей семинарского занятия является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию. Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение

проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;

2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;

3) выступать перед аудиторией;

4) рационально усваивать материал.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:
1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;

2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятного);

3) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита);

4) подготовка к опросам и контрольным работам.

Темы семинарских занятий

1. Романтизм в русской литературе.

2. И.А. Крылов. Басни

3. В.А. Жуковский. Элегии и баллады

4. А.С. Грибоедов «Горе от ума»

5. А.С. Пушкин. Лирика.

6. А.С. Пушкин. Романтические поэмы. «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан».

7. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»

8. А.С. Пушкин. Проза. «Капитанская дочка», «Повести Белкина», «Дубровский»

9. А.С. Пушкин. Драматургия. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии»

10. М.Ю. Лермонтов. Лирика. Поэмы. «Мцыри», «Демон», «Песнь про купца Калашникова».

11. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».

12. М.Ю. Лермонтов. Драматургия. «Маскарад».

13. Н.В. Гоголь. Циклы повестей. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»

14. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести».

15. Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Мертвые души».

IV. Самостоятельное обучение и самостоятельная работа

Рекомендуется, чтобы самостоятельная работа, выполняемая вне учебного времени, была следующих видов:

- Устное изложение темы;
- Подготовьте тестовый вопрос из 4 ответов;
- подготовка письменного вопроса;
- Подготовка презентации;
- Подготовка рефератов;
- создать задание по рисунку;
- Представлять данные в табличной форме;
- Работа с картой без письма;
- Видеопроизводство;
- Подготовка демонстрационного оружия;
- Один час подготовки к уроку;
- Составить кроссворд;

- Сбор, перевод и анализ информации из иностранной литературы;
- Создайте тест «да» или «нет»;
- Подготовка аудиоуроков;
- Сбор и анализ интернет-данных;
- Составить список литературы;

Самостоятельное образование и самостоятельная работа

1. Литературная ситуация первых десятилетий 19 века
2. Сущность «Натуральной школы» и принципы её формирования
3. Деятельность В. Жуковского - переводчика
4. Своеобразие декабристского романтизма.
5. Своеобразие драматургии И.А. Крылова
6. Творчество поэтов «пушкинской плеяды»
7. Повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама»
8. «Повести Белкина» и мировая литературная традиция.
9. Своеобразие развития образа «маленького человека» в русской литературе 19 века
10. Женские образы в русской литературе 19 века
11. Историческая тема в русской литературе 19 века
12. Своеобразие развития образа «лишнего человека» в русской литературе 19 века
13. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»
14. Образ Татьяны Лариной как воплощение национального характера
15. Антикрепостническая тема в русской литературе 19 века
16. Тема дуэли в русской литературе 19 века
17. Сопоставительный анализ стихотворения «Пророк» Лермонтова и Пушкина
18. Кавказ в судьбе Лермонтова и творчестве Лермонтова
19. Цикл повестей Н.В. Гоголя «Миргород» (1835)
20. Н.В. Гоголь писатель-сатирик. Жизненная основа комедии Ревизор.

3. V. Требования к исходному уровню знаний и умений, которыми должен обладать студент

Студент должен иметь представление:

- сформировать у студентов профессиональный подход к анализу литературных произведений;
- раскрыть психологические основы чтения художественных произведений учащимися разного возраста (учащимися средних общеобразовательных школ, академических лицеев, профессиональных колледжей);
- углубить и конкретизировать знания технологии современного урока литературы в средних общеобразовательных школах, академических лицеях, профессиональных колледжах с учетом специфики русской литературы как самостоятельного научного предмета;
- определить перед студентами цели изучения курса «История русской литературы», раскрыть основное содержание, проблемы, методологию и методику научного исследования предмета;

Студент должен изучить критические работы по данному курсу, проработать предложенные преподавателем методические рекомендации, уметь использовать полученные навыки во время практической работы в школе.

знать:

- основные формы межличностного общения;
- отдельные положения концепции диалога культур;
- наиболее распространенные этические нормы межкультурного взаимодействия;

- свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей);
- базовые литературоведческие концепции;
- правила библиографического описания.

обладать умениями:

- использовать принцип культурного плюрализма с затруднениями; поверхностно определять и анализировать современные концепции межкультурного взаимодействия;
- выбирать типичные методы и средства для эффективной коммуникации;
- находить в тексте средства художественной выразительности;
- проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа;
- пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.

владеть:

- навыками поддерживать межличностное общение, использовать начальные средства поликультурного образования, языковыми средствами межкультурного контактирования, средствами толерантности на начальном уровне;
- навыками решения типовых профессиональных задач коммуникационного взаимодействия с участниками образовательного процесса;
- базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами;
- начальными методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы и устного народного творчества;
- навыками поиска в библиотеках и сети Интернет, отбора и реферирования научной литературы по тематике проводимых исследований.

4.

VI. Образовательные технологии и методы:

- блиц-опрос;
- принцип 4-х «К»
- работа в малых группах;
- методы и приёмы технологии развития критического мышления;
- графические органайзеры;
- представление презентации;
- индивидуальные проекты;
- устный опрос;
- тестовые задания.

5.

VII. Требования для получения кредитов

Каждому студенту необходимо:

1. Проявить хорошее знание обязательного минимума литературного материала, уметь читать и комментировать тексты оригиналов литературных памятников, отдельные фрагменты знать наизусть (на выбор);
2. Анализировать поэтику литературных произведений, устанавливая их идейно-эстетическую содержательность, владеть навыками жанрового и стилистового анализа;
3. Показать понимание основных положений научной литературы.

6.

VIII. Основная и дополнительная литература по дисциплине:

Основная литература

1. Гибралтарская О.Н. Русская литература XX века в свете новой научной парадигмы. Москва Прогсвещение, 1979 83.3 Р - 2756
2. Кулешов В.И.. История русской литературы XIX века Москва Высшая школа» 1983 83,3Р1я73 К 90
3. Н.Н.Скатова История русской литературы XIX века (вторая половина) Москва Прогсвещение, 1987 83,3Р1я73 230246

Дополнительная литература

1. Мирзиёев Ш.М. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. – Т.: «Узбекистон», 2017. – 104 с.
2. Мирзиёев Ш.М. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан – URL: <http://uza.uz/ru/documents/o-strategii-deystviy-po-dalneyshemu-gazvitiyu-respubliki-uzb-08-02-2017>
3. Мирзиёев Ш.М. Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство – Узбекистан. - URL: <http://uza.uz>
4. Мирзиёев Ш.М. Великое будущее построим вместе с отважным и благородным народом. – URL: <http://uza.uz>
5. Современная русская литература : учебное пособие / И. М. Попова, Т. В. Губанова, Т. Е. Жукова, Е. В. Любезная. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013 — 108 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/64577.html>
6. Фокин, А. А. Русская литература XX века.: учебное пособие / А. А. Фокин, Н. В. Протасова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014 — 215 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/63004.html>

Электронные образовательные ресурсы

- 1.Знаниум – <https://new.znanium.com/>
- 2.Лань – <https://e.lanbook.com/>
- 3.IPR Books – <http://www.iprbookshop.ru/>
- 4.eLibrary – <https://www.elibrary.ru/>
- 5.Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru/>
- 6.Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>
- 7."ИВИС" (БД периодических изданий) – <https://dlib.eastview.com/browse>
- 8.Электронная библиотека Тюмгу – <https://library.utmn.ru/>

7.	Учебная программа одобрена протоколом № ____ от «__» _____ 2025года Учебно-методическим Советом Самаркандского государственного педагогического института
8.	Ответственные по модулю дисциплины и авторы программы: Якубова М.И. – преподаватель кафедры русского языка и литературы Самаркандского государственного педагогического института
9.	Рецензенты: Мавлянова Т.Б. – д.ф.ф.н. (PhD), зав.кафедрой русского языка и литературы Самаркандского государственного педагогического института (внутренний). Кадымова Д.Р. –СамГУ имени Ш. Рашидова (внешний)

Проведен анализ программы кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, занимающего 94-е место в рейтингах международно-признанных организаций (Quacquarelli Symonds World University Rankings, Times Higher Education, Academic Ranking of World Universities), утвержденной Министерством высшего образования, науки и инноваций на 2025 год, и на ее основе разработана научная программа и обновлены 3 темы (1,7, 8 темы) и Модуль V учебной программы.

<https://xxcentury.philol.msu.ru/wp-content/uploads/2020/08/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B-%D0%A5%D0%A5-%D0%B2-%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%BC.doc>



Данный модуль был рассмотрен и одобрен на заседании
Совета факультета языков протокол № _____ от _____ 2025 года.

Составитель:

Якубова М.И.

Зав.кафедрой:

Мавлянова Т.Б

Декан факультета:

Утаева И.Б.

Проректор по учебным делам

Мусулмонов Н.Х.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу курса
История русской литературы XIX в.

Программа курса «История русской литературы XIX века составлена с учетом требований к обязательной (базовой, общеобразовательной) части профессионального цикла, она базируется на уже усвоенных студентами дисциплинах, таких, как Древнерусская литература, Введение в литературоведение и нацелена на то, чтобы дать студенту-филологу цельное представление о путях развития русской литературы, об основных этапах, особенностях, многообразии творческих индивидуальностей. Программа нацелена на понимание учащимися основных историко-литературных и теоретических проблем, определивших своеобразие литературного процесса указанного периода.

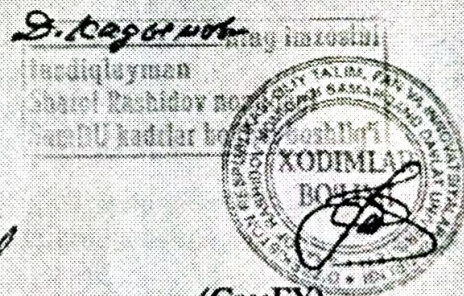
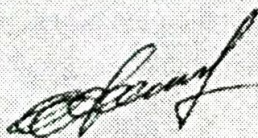
В программе представлена периодизация и рассмотрена специфика развития литературы первой половины XIX века, а также уделяется внимание рассмотрению творческого мира наиболее ярких представителей русской литературы указанного периода.

Программа включает в себя изучение и эстетическое осмысление классических произведений русской литературы рассматриваемого периода;

- изучение развития и становления различных литературных направлений в истории русской литературы;
- изучение жанровых и стилистических особенностей русской литературы всего периода ее развития;
- формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной творческой индивидуальности авторов указанного периода; школы И
- усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии.

Внешний рецензент:

*Заместитель декана
на учебной работе
проректор филиала СамГУ*



(СамГУ)

Д. Кадиров

**Рецензия
на программу курса
"История русской литературы XIX века":**

Программа курса "История русской литературы XIX века" является частью обязательного профессионального цикла, предназначенного для студентов-филологов. Она разработана с учетом предыдущих изученных дисциплин, таких как Древнерусская литература и Введение в литературоведение, и направлена на обеспечение студентам полного представления о развитии русской литературы, ее основных этапах и творческих особенностях.

Программа курса предоставляет периодизацию и особенности развития русской литературы в первой половине 19 века. Ей уделяется внимание наиболее ярким представителям литературы этого периода, что позволяет студентам проводить более глубокий анализ и понимание их творческого мира.

Основной упор в программе делается на изучение и эстетическое осмысление классических произведений русской литературы 19 века. Она также включает изучение развития и становления различных литературных направлений, особенностей жанров и стилистики литературы этого периода. Важным элементом программы является формирование представлений о поэтике отдельных произведений в контексте историко-культурной эпохи и литературной индивидуальности авторов.

Кроме того, программа помогает студентам ознакомиться с основными теоретическими понятиями, связанными с историко-литературным развитием, что способствует их лучшему пониманию и анализу произведений.

В целом, программа курса "История русской литературы 19 века" предоставляет студентам все необходимые знания и навыки для глубокого понимания и анализа литературного наследия этого периода. Она помогает студентам усвоить историко-литературные проблемы и теоретические концепции, а также развивает их критическое мышление и аналитические способности.

Внутренний рецензент:



Мавлянова Т.Б.